



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Máster

Propuesta de actividades para trabajar el cambio
y continuidad en educación secundaria

Proposal of activities to approach continuity and
change in Secondary Education

Autor

Víctor Zaldívar Sansuán

Director

Jorge Lahoz Lisbona

Contexto

TFM-A línea 3 del máster de profesorado

FACULTAD DE EDUCACIÓN
2020

Índice

Introducción	1
Presentación de actividades	3
- Actividad 1	3
- Actividad 2	6
- Actividad 3	9
- Actividad 4	13
Análisis crítico y comparado	16
Bibliografía.....	22
Anexos.....	28

1. Introducción

Las actividades presentadas se orientan a trabajar un metaconcepto como el cambio y continuidad en relación con la formación de una cultura y sociedad. Estas experiencias educativas pretenden acercar al alumnado a una forma de trabajar la historia desde nuevas orientaciones curriculares, metodologías y recursos.

En primer lugar, la idea de cambio es un elemento intrínseco dentro de la Historia (García Ruiz y Jiménez López, 2014). El cambio y la continuidad es un metaconcepto que busca el desarrollo del pensamiento histórico mediante el razonamiento e interpretación. Esto se traduce en que el alumnado comprenda que dentro de los procesos de transformación existen numerosas dimensiones que pueden variar o mantenerse. Los alumnos comenzarán a pensar históricamente cuando entienda la historia como un proceso de cambios y continuidades en vez de una lista de hechos (The Historical Thinking Project, 2014). De esta manera, autores como Joaquín Prats señalan que los cambios pueden ser muy rápidos o extenderse durante varios siglos. Además, el ritmo de los cambios varía entre sociedades coetáneas y estos no tienen por qué ser un progreso. A su vez, tan importantes como los cambios son las continuidades (Prats, 1997). Todo lo anterior debe ser tenido en cuenta cuando se señala la idea de cambio en didáctica de la Historia y su aplicación práctica en las aulas

Así pues, esta orientación curricular y su aplicación sobre las siguientes experiencias de aprendizaje hace frente al reto de introducir el metaconcepto histórico del cambio y continuidad en las clases de 2º Eso para que los alumnos comprendan que la historia se compone de transformaciones que van modificando el pasado hasta llegar al presente. Esto se trabaja para que el alumnado entienda que la formación de una cultura y sociedad se debe a un proceso gradual donde influye el contacto con otros pueblos y en el que algunos elementos se mantienen mientras que otros varían.

En contraposición, se encuentra la didáctica tradicional que se ha dado en las ciencias sociales, y en particular en historia, que aboga por aprender una gran cantidad de hechos que se consideran relevantes de manera ordenada. De esta manera, el alumnado asume y reproduce lo que le trasmite el docente (Booth, 2000). En cambio, aprender historia no puede ser aprender hechos, sino que se debe reflexionar sobre ellos (Lee, 1994). En relación con los cambios, la didáctica tradicional suele señalar una fecha como momento del cambio total. Esto produce que el alumnado piense que el año posterior a cierta fecha ya existe una nueva sociedad, cultura o forma de vida; algo que está muy alejado de la realidad. De esta manera, superar estas orientaciones academicistas basadas en cronologías cerradas sería muy valioso porque se dotaría al alumnado de unas herramientas para razonar históricamente. Por lo tanto, la incorporación del metaconcepto de los cambios y continuidades a las aulas fomentará la superación de la didáctica tradicional de la historia.

Finalmente, todo esto tiene una relación con el contexto donde se sitúa. En este caso, hablamos del curso de 2º Eso y su currículo oficial (Orden ECD/ 489/2016). Este currículo es muy amplio abarcando desde la caída del Imperio Romano hasta el s.XVII. El cambio en la didáctica de la historia entraña mucha dificultad en superar las tradiciones o rutinas docentes ya que estos enseñan igual que les han enseñado a ellos (Lopez Facal, 2010), pero con la introducción de nuevas orientaciones puede conseguirse.

En definitiva, con el análisis de un reto/problema como este junto a las siguientes experiencias de aprendizaje y una reflexión sobre las mismas, se pretende mostrar una propuesta de actividades para que el alumnado comprenda el cambio y continuidad a través de las transformaciones que se producen por el contacto entre pueblos en la península ibérica durante la Edad Media dando lugar a una nueva sociedad o cultura.

2. Presentación de las actividades

1. Actividad 1: Visigodos y romanos

• Síntesis

Esta actividad persigue trabajar el metaconcepto del cambio y continuidad dentro del aula. Para ello tenemos que situarnos en la caída del Imperio Romano y la llegada de un pueblo bárbaro como los visigodos a la península ibérica.

De esta manera, la comparación entre elementos de la sociedad visigoda y romana permitirá al alumnado trabajar los cambios o continuidades que se producen. El valor de esta experiencia se encuentra en la reflexión sobre la formación de una cultura por la influencia visigoda y herencia romana.

La actividad comienza con una exposición de ideas previas del alumnado. Estos se dividen en grupos para analizar unas imágenes a través de varias preguntas sobre la administración territorial, la evolución de la lengua de los visigodos y la arquitectura romana y visigoda. Cada grupo extrae unas conclusiones sobre el cambio y continuidad del aspecto que han trabajado. Finalmente, la puesta en común permite apreciar al resto de la clase dichas transformaciones.

• Objetivos y sentido curricular

En primer lugar, esta experiencia de aprendizaje debe ser situada en un nivel, tema y asignatura concreta. Dentro del currículo educativo Aragonés este temario se encuentra en el curso de 2º Eso y la asignatura de Geografía e Historia. A su vez, según la Orden ECD/ 489/2016 estos contenidos son el inicio del Bloque 3. En la siguiente tabla pueden verse los elementos para tener en cuenta sobre los documentos oficiales en el desarrollo de esta actividad:

Contenidos	Criterios de evaluación	Competencias clave
La caída del Imperio Romano en Occidente: división política e invasiones germánicas. Los reinos germánicos. El imperio Carolingio. El feudalismo.	Crit.GH.3.3. Entender que hechos y procesos se producen a lo largo y a la vez en el tiempo (diacronía y sincronía) a través de mapas medievales.	CAA-CSC
	Crit.GH.3.4. Describir las características básicas de los reinos germánicos (economía, política y sociedad) y comparar con la civilización romana.	CCL-CSC
	Crit.GH.3.5. Caracterizar las principales civilizaciones de la Alta Edad Media en Europa y en el ámbito del Mediterráneo, y comentar textos adaptados reconociendo la dificultad de la escasa cantidad de fuentes históricas de este período.	CCL-CAA-CSC

Esta actividad conduce hacia el trabajo del cambio y continuidad mediante ejemplos concretos antes y después de la llegada visigoda a la Península. Así pues, el objetivo principal de la actividad es comprender algunas transformaciones medievales a través del cambio y la continuidad en la historia. El alumnado puede deducir que un cambio no tiene por qué ser drástico ya que suelen mantenerse muchos elementos de la cultura anterior, incluso puede significar un retroceso. Para que el alumnado guie su reflexión histórica hacia ese sentido es necesario plantear algunos objetivos concretos previamente.

Objetivos concretos de la actividad
Exponer las ideas previas de los alumnos sobre qué es un bárbaro y un romano
Asimilar unos elementos sobre la cultura visigoda y su llegada a la península
Comparar características de la cultura visigoda y romana

•Desarrollo y recursos

El desarrollo de esta experiencia de aprendizaje se organiza en varias fases para cumplir los objetivos concretos de una manera continua. Esta organización permite que una vez cumplidos estos se llegue hasta el objetivo principal de la actividad.

- Fase 1: previa o introductoria

En grupos de 4 o 5 personas, deben rellenar una tabla con algunas palabras para describir a un bárbaro y a un romano (Anexo 1). Tras esto, cada grupo debe leerlo en voz alta mientras el profesor lo anota en la pizarra. De esta manera, se conocerán las ideas previas o estereotipos sobre estas dos sociedades que tiene la clase; tomándolo como un punto de partida.

- Fase 2: teórica

El profesor mediante una breve explicación teórica expone la llegada del pueblo visigodo para conocer elementos de su cultura, sociedad, origen, localización, etc. Estos datos deben ser comprendidos como parte de la actividad y no como el fin de esta. Así pues, se dotando al alumnado de una pequeña base y será más sencillo que este reflexione históricamente en la siguiente fase.

- Fase 3: práctica

El alumnado se divide en grupos de cuatro personas y recibe un documento (Anexo 2). Este documento se divide en tres apartados que trabajan tres elementos comparativos entre visigodos y romanos. El primer apartado titulado “A. Mapas”, aparecen dos mapas sobre la organización provincial que existía en Hispania en torno al año 300 d.C junto otro con las provincias ducados de los visigodos. El segundo es “B. Lengua”, en este encontramos dos imágenes con escritos sobre la evolución de la lengua

del pueblo visigodo. Por último, el tercer apartado “C. Arquitectura” encontramos dos imágenes con ejemplos sobre la arquitectura romana y visigoda.

A su vez, en cada apartado aparecen unas preguntas que permiten al alumnado enfocar el análisis de las imágenes. Cada grupo tiene que trabajar el apartado que le indique el profesor de tal manera que cada uno trabaja un ejemplo de transformación. Tras responder a las preguntas que guían el análisis de las imágenes, deben expresar una pequeña conclusión sobre el cambio o continuidad que han trabajado.

Cada grupo expone el ejemplo al resto de la clase. Aunque cada grupo solo trabaja un ejemplo tiene acceso al resto en la puesta en común. En este momento, se realiza un debate en la clase sobre todos los ejemplos y las nuevas ideas sobre el cambio y continuidad creadas.

Título de la actividad	Visigodos y romanos
Metodologías	Aprendizaje cooperativo, debate y exposición
Agrupamientos	Grupos de 4/5 y el grupo clase
Recursos y materiales	Papel con la tabla entre bárbaros y romanos (Anexo 1), bolígrafo, pizarra, dossier con apartados y preguntas (Anexo 2)
Temporalización de las fases	Esta actividad está diseñada para realizarse en una clase completa (50 minutos): -Fase 1: 10 minutos -Fase 2: 10 minutos -Fase 3: 30 minutos

•Comentario sobre la actividad

Desde un punto de vista educativo el valor de esta actividad está en trabajar el concepto del cambio y continuidad a través de las transformaciones que se producen con la llegada visigoda a la península ibérica. Cada grupo se encarga de un apartado por lo que es necesario la implicación de todos los estudiantes. La puesta en común hacia el resto de la clase sitúa al alumnado como el centro del aprendizaje ya que se lo deben transmitir al resto de sus compañeros antes de realizar el debate sobre todo el conjunto. Por esto, la experiencia de aprendizaje es coherente con sus objetivos ya que el metaconcepto es trabajado a partir de unos cambios progresivos que son capaces de formar una cultura. Así pues, el alumnado podrá ser capaz de extraer la idea de que los visigodos, pese a parecer un pueblo tan diferente a los romanos, formaron una cultura en la península que tiene varios elementos de continuación o, incluso, ellos mismo se adaptaron a lo que se encontraron allí. Esta reflexión permite al alumnado replantearse sus ideas previas sobre la conquista o colonización de un territorio, puesto que esto no tiene por qué significar un cambio drástico o imposición de la cultura del pueblo que ha llegado.

2. Actividad 2: La antigua cesta de la compra

• Síntesis

El trabajo en esta experiencia de aprendizaje parte de la introducción de nuevos alimentos por los musulmanes en su llegada a la península ibérica. El metaconcepto del cambio y continuidad se incorpora con la comparación entre los alimentos consumidos durante ese periodo y los que los propios alumnos consumen.

Una pequeña anécdota sobre un alimento como el turrón servirá de inicio de la actividad. A su vez, el alumnado deberá investigar que alimentos fueron introducidos por los musulmanes mediante la búsqueda en internet, para crear una cesta de la compra con estos.

Tras ello, los alumnos reflexionan sobre su alimentación y preguntan al salir del instituto a sus familiares sobre la suya. Finalmente, la reflexión comparada entre la gastronomía medieval, la propia y la de sus familiares será lo que muestre los cambios y continuidades en la historia.

• Objetivos y sentido curricular

Esta actividad se destina para el curso de 2º Eso y la asignatura de Geografía e Historia. A su vez, dentro del currículo educativo Aragonés de la Orden ECD/ 489/2016 los contenidos se ubican dentro del bloque 3. Esto puede verse en la siguiente tabla.

Contenidos	Criterios de evaluación	Competencias clave
-La Península Ibérica: la invasión musulmana (Al. Ándalus) y los reinos cristianos.	Crit.GH.3.7. Comprender y analizar la evolución de Al-Ándalus y de los reinos cristianos, en sus aspectos socio-económicos, políticos, ideológicos y culturales	CCL-CSC-CD-CCEC
- La evolución de los reinos cristianos y musulmanes: Emirato y Califato de Córdoba, Reinos de Castilla y de Aragón (conquista y repoblación).	Crit.GH.3.8. Entender el proceso de las conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la Península Ibérica a través de mapas y líneas del tiempo, y explicar elementos culturales propios como el Camino de Santiago o los intercambios entre los reinos cristianos y Al-Ándalus.	CAA-CSC-CCL-CCEC

La gastronomía es un elemento que forma parte de la sociedad por lo que estudiar los cambios que se producen en la misma permite trabajar el cambio y continuidad en la historia. Más allá de la justificación de la actividad, el objetivo central de la misma es que el alumnado comprenda que la alimentación varía en el tiempo y el contacto con otras culturas ayuda a esas modificaciones. Estos cambios pueden trasladarse hasta la

actualidad donde los cambios se siguen produciendo entre periodos más cercanos en el tiempo o entre personas de un mismo tiempo histórico. Antes de llegar a razonar sobre esto, el alumnado debe cumplir algunos objetivos concretos.

Objetivos concretos de la actividad
Conocer la introducción de nuevos alimentos por los musulmanes
Investigar sobre la concepción de los alimentos por parte de cada persona
Comparar la concepción de los alimentos en época medieval y la actual

•Desarrollo y recursos

Esta actividad se desarrolla mediante las siguientes fases:

- Fase 1: teórica

La introducción en este tema se realiza a partir de un ejemplo concreto como es el origen del turrón. El profesor de manera introductoria expone dos teorías sobre el pasado del turrón asociado a los musulmanes. Una apunta a que los musulmanes buscaban un alimento nutritivo, fácil de conservar y transportar para sus largos viajes. Por su parte, otra que señala que durante un asedio los habitantes de una ciudad lo fabricaron con los escasos alimentos a su alcance. En la actualidad, este alimento se asocia con un periodo del año como la navidad algo sobre lo que el profesor debe incidir puesto que la significación de los alimentos tiene importancia durante el resto de la actividad.

El objetivo de esta explicación no es conocer el origen del turrón, sino que esto nos sirva de inicio para comenzar a considerar algunas connotaciones de la alimentación siendo un elemento de la sociedad que puede variar a lo largo de la historia

- Fase 2: práctica

Tras la anterior introducción, el alumnado recibe en parejas el documento de la actividad (Anexo 3). Mediante una indagación a través de la búsqueda en internet, el alumnado debe verificar cuales son los alimentos que tienen su origen en la llegada musulmana a la península. Estos se escriben en la “cesta de la compra” que aparece debajo de ellos. Además, deben responder a sí los pueden encontrar en un supermercado actualmente. Con esto, el alumnado podrá conocer el origen de algunos alimentos y enlazarlos con el presente.

A continuación, el documento (Anexo 3) muestra una tabla donde aparece un ejemplo de plato cotidiano y otro extraordinario en Al-Ándalus y en la actualidad. Cada grupo debe rellenar la tabla con dos alimentos, uno por alumno, que consuman varios días por semana o que los consideren típicos dentro de su gastronomía. La misma acción deben realizar con un alimento extraordinario que solo coman en ocasiones muy especiales.

Por último, cuando regresen a sus casas deben hacer la misma pregunta que acaban de hacer a alguno de sus familiares (abuelos, padres, etc.), para repetir el proceso. En la siguiente sesión, rellenarán ese punto de la tabla. Para finalizar, el grupo expondrá las ideas que ha extraído de esta actividad mediante un esquema propio.

Título de la actividad	La antigua cesta de la compra
Metodologías	Aprendizaje basado en proyectos (indagación e investigación)
Agrupamientos	Grupos de dos personas
Recursos y materiales	Ordenadores con conexión a internet, bolígrafo y documento de la actividad 2 (Anexo 3)
Temporalización de las fases	<p>La actividad está diseñada para realizarse durante dos sesiones (100 minutos) y un trabajo fuera de casa</p> <p>Sesión 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Fase 1: 10 minutos -Fase 2: Indagación y realización de “la cesta”: 25 minutos Completar sus alimentos: 15 minutos Indagación en casa: tiempo variable <p>Sesión 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> Completar y reflexionar sobre la tabla: 15 minutos Exposición en esquema de sus ideas: 35 minutos

•Comentario sobre la actividad

Una revisión sobre la actividad permite situar el valor de esta en trabajar el metaconcepto del cambio y continuidad. Los alumnos desarrollan el pensamiento histórico mediante su trabajo con un elemento cercano como es la gastronomía. Las transformaciones alimenticias con la llegada de Al-Ándalus son el punto de partida, pero el hecho de mostrar varias concepciones sobre alimentos en el presente y pasado fomenta la reflexión al comparar estos ejemplos.

El alumnado es el centro de la actividad puesto que trabajan con sus propias concepciones y puede deducir reflexiones como que la consideración sobre los alimentos cambia en el tiempo, por lo que, algo que en un momento extraordinario puede cambiar hasta ser algo cotidiano. A su vez, pese a que todos pertenecen a la misma sociedad no todos tendrán una misma concepción sobre cada alimento.

Con todo esto, la actividad conduce eficazmente a que el alumnado comprenda que la historia está llena de transformaciones como en este caso de tipo alimenticio que van formando las sociedades posteriores. Estas ideas tienen una gran importancia y pueden ser aplicadas para comprender gran cantidad de procesos históricos a través del cambio y la continuidad.

3. Actividad 3: El arco medieval

La idea de esta experiencia de aprendizaje es una adaptación de una actividad ya existente para comprender el cambio y la continuidad del pensamiento sobre el arte en el Renacimiento y en la cultura occidental actual. Dicha actividad se titula “Origins of a Western Worldview: Renaissance Europe – A mind mapping experience” de Bobbie Anderson-Longmore y Jessica Scalzo (The Historical Thinking Project, 2014).

• Síntesis

Esta actividad persigue trabajar un metaconcepto como el cambio y continuidad, pero a su vez utiliza otro metaconcepto del pensamiento histórico como la causa y consecuencia. El tema de la actividad son los diferentes estilos artísticos de época medieval en la península ibérica.

La comparación entre los diferentes estilos artísticos tiene como elemento común el arco como forma arquitectónica. Desde este ejemplo podemos ampliar la reflexión hacia otros puntos de cada estilo artístico.

El alumnado comienza con una breve actividad donde sitúa diferentes obras en un mapa. Tomando esta base el profesor puede realizar una breve explicación sobre el arte románico, islámico, mudéjar y gótico. Además, el alumnado recibirá una explicación y ejemplificación de lo que es un mapa mental y el concepto de causa y consecuencia en la historia. Por último, cada grupo debe realizar un mapa mental sobre el tema asignado. Estos mapas serán expuestos juntos y cada grupo deberá extraer unas conclusiones sobre los cambios existentes entre ellos.

• Objetivos y sentido curricular

Esta experiencia de aprendizaje se destina para el curso de 2º Eso en la asignatura de Geografía e Historia. Dentro del propio currículo educativo aragonés (Orden ECD/489/2016) se encuentra en el Bloque 3 como se ve en la siguiente tabla:

Contenidos	Criterios de evaluación	Competencias clave
-El arte románico, gótico e islámico	Crit.GH.3.7. Comprender y analizar la evolución de Al-Ándalus y de los reinos cristianos, en sus aspectos socio-económicos, políticos, ideológicos y culturales.	CCL-CSC-CD-CCEC
	Crit.GH.3.9. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media y caracterizar de forma básica el arte islámico, el románico, el gótico y el mudéjar.	CCL-CCEC-CAA

El arte como manifestación del pasado es un elemento que sirve para conocer elementos sobre una sociedad. De esta manera, las diferentes culturas y religiones dentro de la península provocaron diversidad artística, pero a través de un elemento común en todas ellas es posible afrontar el reto de comprender los cambios y continuidades en la historia. Esto permite definir el objetivo central de la actividad, trabajar el cambio y continuidad a través de las características del arco como elemento arquitectónico común los estilos artísticos. La consecución de todo este proceso será posible mediante unos objetivos concretos previos

Objetivos concretos de la actividad
Conocer los distintos estilos artísticos de la península ibérica en época medieval
Situar en un mapa algunas obras arquitectónicas medievales de la península
Desarrollar la creación de mapas mentales como elemento de análisis
Comparar los estilos artísticos a través de las características de estos sobre el arco

•Desarrollo y recursos

Las fases de la actividad son las siguientes:

- Fase 1: introductoria

Para comenzar, el alumnado de la clase se divide en cinco grupos y recibe un documento (Anexo 4) donde aparece el nombre once monumentos medievales peninsulares que deben unir con flechas con el estilo al que pertenecen y situar en el mapa mudo que aparece debajo. La información para realizar esta actividad la deben extraer de internet indagando de manera autónoma. El resultado es un mapa donde pueden verse las principales áreas de desarrollo de cada estilo.

- Fase 2: teórica

En segundo lugar, el profesor tomando como referencia este mapa expondrá de manera breve una explicación sobre varios estilos arquitectónicos principales en la península ibérica como son románico, islámico, mudéjar y gótico.

- Fase 3: práctica

En esta fase, cada grupo realizará un mapa mental sobre el tipo de arco que existía en cada estilo artístico. Tras ello, se realiza un análisis comparado de ellos para trabajar el concepto de cambio y continuidad. Para que esto sea posible son necesarios unos pasos previos.

Esta fase comienza con la asimilación del alumnado sobre lo que es un mapa mental. Para facilitar la comprensión de esta herramienta el profesor lo acompaña de la realización en común de un ejemplo por toda la clase; puede utilizarse un concepto de alguna actividad anterior como la gastronomía en Al-Ándalus. Junto a esto, el profesor debe introducir el metaconcepto de causa y consecuencia para que los alumnos entiendan que los sucesos en la historia ocurren por unas causas y producen unas consecuencias. Lo que facilita su trabajo con mapas mentales. Nuevamente puede apoyarse en el tema de la gastronomía para que los alumnos comprendan este metaconcepto a través de ejemplos.

La clase queda dividida en cinco grupos que deben ocuparse de trabajar cada tipo de arco según pertenezcan a la arquitectura romana, románica, islámica, mudéjar y gótica como los ejemplos del documento de la actividad (Anexo 5). Cada grupo debe realizar un mapa mental y el profesor los coloca juntos en un lugar visible para toda la clase. Así pues, el alumnado podrá ver los cinco mapas mentales juntos y con estos materiales deberá realizar una reflexión sobre los cambios que se producen entre ellos. Estas ideas se volverán a poner en común de tal manera que se esté desarrollando el metaconcepto de cambio y continuidad.

Título de la actividad	El arco medieval
Metodologías	Exposición, aprendizaje basado en proyectos y mapa mental
Agrupamientos	Grupo clase dividido en cinco subgrupos
Recursos y materiales	Bolígrafo, ordenadores con acceso a internet, documento con la actividad (Anexo 4) y documentos con las imágenes (Anexo 5)
Temporalización de las fases	<p>La actividad está destinada a realizarse en tres clases completas (150 minutos):</p> <p>Sesión 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Fase 1: 30 minutos -Fase 2: 20 minutos <p>Sesión 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Fase 2: 15 minutos -Fase 3: teoría de causa/consecuencia y mapa mental con ejemplos, 35 minutos <p>Sesión 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Fase 3: realización del mapa conceptual y reflexión común sobre el cambio y continuidad: 50 minutos

•Comentario sobre la actividad

Esta actividad aboga por el desarrollo del pensamiento histórico y una correlación de toda la clase. El cambio y continuidad es el objeto central, pero utiliza varios elementos complementarios como son los mapas mentales y el concepto de la causa/consecuencia. Por esto, desde un punto de vista educativo, aunque las primeras fases tienen cierto carácter academicista, la fase práctica combina varios aspectos innovadores a través de unas herramientas muy útiles para los alumnos.

El trabajo sobre los cambios en el arte se ejemplifica en las transformaciones que sufre el arco como elemento constructivo medieval. Más allá de esto, la creación de un mapa mental y su relación con la causa/consecuencia es una forma alternativa de analizar un concepto. El alumno es el gestor de su aprendizaje puesto que debe expresar sus ideas en un mapa mental y tras combinarlas con las de sus compañeros volver a razonar históricamente. Así pues, esta experiencia soluciona eficazmente el reto de introducir el cambio y continuidad a través de los elementos que cambian y se mantienen en el arte medieval.

4. Actividad 4: Historia de las Banderas

• Síntesis

Esta actividad trabaja el metaconcepto del cambio y continuidad mediante el trabajo de las transformaciones de la heráldica desde época medieval hasta la actualidad. La reflexión histórica del significado de los símbolos peninsulares y su evolución hasta el presente permite comprender la configuración de estos territorios hasta el presente. En la actualidad, algunos territorios de España mantienen un sentimiento de identidad diferente sobre el que tiene influencia el pasado y la formación del país.

La actividad consiste en establecer conexiones entre varias banderas. Todo comienza con el análisis de las actuales banderas autonómicas. Tras esto, el alumnado las relaciona con los antiguos reinos medievales y estos, a su vez, con las transformaciones del escudo de los reyes católicos. Por último, las transformaciones heráldicas son ejemplificadas en el presente con la bandera de España donde aparecen representados los reinos medievales siendo analizados mediante la respuesta de varias preguntas por el alumnado.

• Objetivos y sentido curricular

En primer lugar, esta experiencia de aprendizaje se encuentra dentro del currículo educativo aragonés en el curso de 2º Eso y la asignatura de Geografía e Historia. A su vez, según la Orden ECD/ 489/2016 estos contenidos se ubican en el Bloque 3. La siguiente tabla hace referencia a los elementos curriculares oficiales que se trabajan en esta actividad

Contenidos	Criterios de evaluación	Competencias clave
-La evolución de los reinos cristianos y musulmanes: Emirato y Califato de Córdoba, Reinos de Castilla y de Aragón (conquista y repoblación).	Crit.GH.3.7. Comprender y analizar la evolución de Al-Ándalus y de los reinos cristianos, en sus aspectos socio-económicos, políticos, ideológicos y culturales.	CCL-CSC-CD-CCEC
-La Baja Edad Media en Europa (siglos XIV y XV). La crisis de la Baja Edad Media: la ‘Peste Negra’ y sus consecuencias.; Al-Ándalus: los Reinos de Taifas. Reinos de Aragón y de Castilla.	Crit.GH.3.8. Entender el proceso de las conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la Península Ibérica a través de mapas y líneas del tiempo, y explicar elementos culturales propios como el Camino de Santiago o los intercambios entre los reinos cristianos y Al-Ándalus.	CAA-CSC-CCL-CCEC

Algunos territorios de los reinos peninsulares que conformaran la futura España han mantenido hasta día de hoy un sentimiento de identidad propio. En la actualidad, existe una bandera común para todo el territorio junto a las banderas autonómicas, pero todas estas evolucionan desde el pasado que las ha influenciado. El estudio de los cambios en la historia de las banderas puede servir para que el alumnado reflexione sobre la influencia de los reinos peninsulares en la formación de España con sus peculiaridades. De esta manera, el trabajo de cambio y continuidad se produce por la evolución de las banderas, pero esto se trabaja tomando una perspectiva histórica desde el presente. Para llegar a este punto se deben conseguir algunos objetivos más concretos

Objetivos concretos de la actividad
Relacionar las banderas autonómicas actuales con los reinos peninsulares medievales
Analizar las trasformaciones de las banderas
Justificar la existencia de elementos de origen medieval en la bandera de España
Enlazar identidades territoriales actuales con los reinos medievales

•Desarrollo y recursos

Las fases de esta actividad son:

- Fase 1: introductoria

El alumnado en grupos de cuatro personas recibe un documento (Anexo 5) donde en el primer apartado se encuentran las banderas de las actuales de las comunidades autónomas de España. Deben crear asociaciones entre ellas por elementos como el color, similitud de formas, nombre, etc. Las relaciones se ponen en común para que toda la clase pueda utilizarlas durante los siguientes apartados de la actividad.

- Fase 2: práctica

El alumnado trabajará el siguiente apartado donde se encuentran los símbolos de los reinos medievales de León, Castilla, Aragón, Navarra y Granada. Debe relacionar esto con las banderas autonómicas de la actividad anterior de tal manera que puede ver como algunas de las actuales son herencia de su pasado medieval.

El siguiente apartado muestra la bandera de los reyes católicos en sus inicios y a final de su reinado. La comparación de ambas y su relación con las anteriores banderas sirve para trabajar elementos de cambio y continuidad. A su vez, la última bandera que aparece es la actual de España. Cada grupo debe analizar y relacionarla con la heráldica trabajada anteriormente.

Para finalizar, unas preguntas guían una reflexión final donde se analizan las transformaciones y relaciones de los anteriores apartados con la actualidad. Estas son “¿Por qué algunos símbolos de las banderas anteriores aparecen en la bandera actual y otros no?”, “¿Simbolizan hoy lo mismo que en la Edad Media?”, “¿Tienen el mismo valor y utilidad que entonces?” y ¿Por qué algunos elementos se han mantenido durante tantos siglos? Por último, el alumnado debe plantear una pregunta hacia el resto de la clase para reflexionar sobre las transformaciones en la historia con el tema de esta actividad.

Título de la actividad	Historia de las Banderas
Metodologías	Aprendizaje cooperativo
Agrupamientos	Grupos de 4 y grupo clase
Recursos y materiales	Bolígrafo, documento de la actividad (Anexo 4)
Temporalización de las fases	<p>La actividad está destinada a realizar durante dos sesiones completas (100 minutos):</p> <p>Sesión 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Fase 1: 30 minutos -Fase 2: <ul style="list-style-type: none"> Trabajo con las banderas de los reinos medievales 20 minutos <p>Sesión 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> Comparación del escudo reyes católicos 15 minutos Reflexión sobre la bandera de España 15 minutos Preguntas y reflexión final 20

•Comentario sobre la actividad

Desde un punto de vista educativo el valor de esta actividad está en trabajar un concepto como el cambio y continuidad a través ejemplos relacionados con el presente como las banderas en la península. Mediante la comparación de varios elementos de la heráldica peninsular el alumno expresa ideas sobre los cambios del pasado y su presencia en el presente. El alumno gestiona el aprendizaje puesto que realiza un análisis continuo de diferentes elementos creando conexiones entre los mismos. Además, el valor para el alumnado se encuentra en que se ejemplifican cambios concretos en el pasado de ciertos territorios que tienen su reflejo en el presente.

3. Análisis comparado y valoración del conjunto

Sentido curricular del conjunto

El sentido curricular puede entenderse como el propósito que persigue la actividad, es decir, es un proceso previo que determina el valor educativo que tendrá cada actividad. A su vez, el proceso de dar un sentido curricular a unas actividades se conoce como diseño curricular donde se seleccionan unos aspectos sobre otros. Estos aspectos han de tenerse en cuenta para el diseño de una actividad.

En primer lugar, las cuatro actividades tienen un sentido curricular similar ya que su propósito es dar solución al reto/problema planteado de introducir el metaconcepto histórico del cambio y continuidad en las clases de 2º Eso para que los alumnos comprendan que la historia se compone de transformaciones que van modificando el pasado hasta llegar al presente. El metaconcepto de cambio y continuidad es considerado como una de las bases del pensamiento histórico (Seixas y Morton, 2013).

El sentido curricular de las cuatro actividades está orientado hacia conseguir un cambio conceptual donde los alumnos realicen reflexiones históricas a partir de entender la historia como un proceso lleno de cambios y continuidades que determinan el mundo hasta llegar a la actualidad.

De esta manera, el sentido curricular anterior conduce a un tipo de orientación curricular donde el valor está en el razonamiento histórico de los alumnos. A diferencia de la didáctica tradicional de la historia donde se entendía la disciplina como una acumulación de hechos ordenados cronológicamente. Así pues, el aprendizaje de historia no puede ser aprender hechos, sino que se debe reflexionar sobre ellos (Lee, 1994), como pueden verse en estas actividades.

Comentario crítico de las actividades

Las cuatro actividades nacen con un propósito como es el de superar un reto sobre la introducción del cambio y continuidad en las aulas, pero esto se puede afrontar de distintas maneras lo que determina diferencias entre ellas. Por ello, en la siguiente tabla puede verse un análisis comparado de algunos de los aspectos sobre las experiencias de aprendizaje como son dificultades, principios educativos en las que se basan, esfuerzo que requieren, tiempo que requieren y balance del proceso.

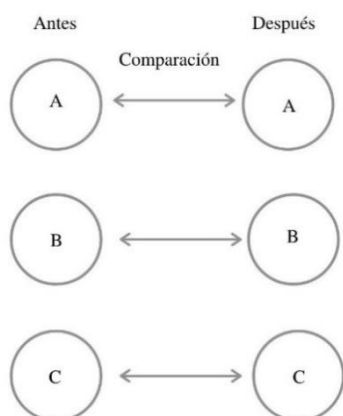
Análisis crítico	Actividad 1: Visigodos y romanos	Actividad 2: La antigua cesta de la compra	Actividad 3: El arco medieval	Actividad 4: Historia de las banderas
Dificultades	<p>El inicio a partir de unas ideas previas puede ser un problema si el alumnado no tiene ninguna. Esto haría que la actividad perdiera cierto valor.</p> <p>La exposición del ejemplo frente al resto de la clase puede ser problemática.</p> <p>A su vez, la dificultad está en trasladar las reflexiones extraídas desarrollando un pensamiento histórico.</p>	<p>Los problemas que pueden derivar de esta actividad es que el alumnado no sea capaz de formar unas ideas claras sobre el cambio y continuidad, quedándose en lo anecdótico del ejemplo.</p> <p>La comparación de los cambios en la concepción sobre algunos alimentos es sencilla de comprender, pero la expresión de las reflexiones históricas que pueden sacarse de esto puede ser más complicado.</p>	<p>Puede ser problemático que el alumnado debe conocer varios elementos para desarrollar su pensamiento histórico como la causa consecuencia en la historia.</p> <p>La expresión de las ideas en un mapa mental puede causar problemas.</p> <p>Otra dificultad, es como la clase debe actuar como conjunto utilizando los mapas mentales de sus compañeros para realizar la comparación y reflexiones derivadas de ello.</p>	<p>Las dificultades de esta actividad pueden producirse porque el alumnado no sea capaz de realizar las asociaciones. Los cambios pierden valor si no se asocia una relación entre los elementos del pasado y presente.</p> <p>Se trabajan conceptos abstractos puesto cargados de simbología lo que puede ser difícil de comprender.</p>
Principios educativos	<p>Interacción y trabajo grupal</p> <p>Análisis a través de la comparación</p> <p>Exposición de ideas a sus compañeros</p>	<p>Análisis a través de la comparación</p> <p>Indagación e investigación: verificar datos en internet</p> <p>Conexión presente/pasado</p> <p>Expresión de ideas de manera innovadora</p>	<p>Interacción y trabajo grupal</p> <p>Análisis a través de la comparación</p> <p>Indagación e investigación: verificar datos en internet</p> <p>Expresión de ideas de manera innovadora</p>	<p>Interacción y trabajo grupal</p> <p>Análisis a través de la comparación</p> <p>Relación entre presente y pasado</p> <p>Realizan preguntas para que otros puedan analizar el tema</p>

Resultados esperados	<p>El resultado esperado es que el alumnado realice una reflexión histórica sobre las transformaciones por la llegada de un pueblo a un territorio como son los visigodos en la península Ibérica.</p> <p>La contraposición entre ideas previas y ejemplos de continuidad permite un aprendizaje más significativo</p> <p>Nuevas consideraciones sobre la llegada de un pueblo conquistador o colonizador.</p>	<p>Se espera que el alumnado comprenda que los cambios sobre la concepción de ciertos elementos como la gastronomía cambian en el tiempo histórico, al igual que cambia entre personas del mismo periodo.</p> <p>Un plato cotidiano en época medieval no tiene por qué serlo ahora. Un cambio será una parte influyente dentro de la formación de una sociedad</p>	<p>Los resultados esperados son la reflexión histórica sobre temas del cambio y continuidad a partir de un ejemplo concreto como es el tratamiento del arco en varios estilos artísticos.</p> <p>Lo que se espera no es un conocimiento exhaustivo sobre esos cambios, sino que se comprenda que la historia está llena de elementos comunes que van transformándose según las influencias que en este caso son los artes medievales y romano</p>	<p>Mediante varios ejemplos sobre heráldica peninsular donde puede verse las transformaciones y evoluciones en ellas. Podemos esperar que el alumno reflexione sobre la idea del cambio y la continuidad y su influencia en el presente gracias a la relación entre los símbolos del pasado y los actuales.</p>
Esfuerzo	<p>El esfuerzo de esta actividad se centra en identificar las transformaciones en un ejemplo concreto desarrollando una reflexión histórica, es decir, el esfuerzo es pensar históricamente.</p>	<p>La búsqueda de información en internet o las preguntas sobre alimentación propia o de sus familiares es sencilla. En cambio, el mayor esfuerzo se produce en la parte final donde con ejemplos de cambios deben reflexionar y exponerlo en un esquema</p>	<p>Implica el esfuerzo del alumnado para comprender varios elementos del pensamiento histórico.</p> <p>Expresión de ideas en un mapa mental requiere un esfuerzo para conocer esta forma de trabajar.</p>	<p>El esfuerzo de esta actividad radica en lo abstracto de la misma. Los conceptos de identidad o simbología pueden suponer un esfuerzo para el alumnado. En cuanto a los cambios, son evidentes en ejemplificar, pero el trabajo con ellos puede ser más laborioso.</p>

Tiempo	La actividad se desarrolla durante una clase completa tomando la parte introductoria y teórica unos 20 minutos, mientras la parte más práctica unos 30 minutos	Se desarrolla en dos sesiones; durante la primera en unos 50 minutos se realiza una introducción, investigación y consideración sobre ciertos alimentos. El trabajo en casa también es parte de la actividad pues obtienen una información. La segunda sesión de unos 50 minutos se orienta a una reflexión sobre los cambios y la expresión de sus ideas.	Se divide tres sesiones: la primera de unos 50 minutos trabaja la introducción y parte de la teoría. La siguiente de 50 minutos, termina el marco teórico y lo acompaña de un trabajo sobre la causa/consecuencia y los mapas mentales con ejemplos. La última de 50 minutos también se destina a la creación de un mapa mental, puesta en común y reflexión histórica	Se utilizan dos sesiones completas de 50 minutos en las que se trabajan los diferentes apartados con las banderas para finalizar la última sesión con la reflexión a través las preguntas.
Balance	El balance de esta actividad es positivo puesto que permite ofrecer una solución al reto gracias al conjunto de la clase y fomentando la interrelación gracias a la puesta en común y debate	El balance es positivo porque desde algo propio como su alimentación los alumnos llegan a reflexiones sobre el cambio y continuidad en la historia	Esta actividad es una de las más complejas para el alumnado, pero a su vez puede ser muy valiosa para su aprendizaje.	El balance es bueno ya que elementos que conocen como las banderas actuales permiten trabajar otros elementos del pasado con los cambios entre ellos.

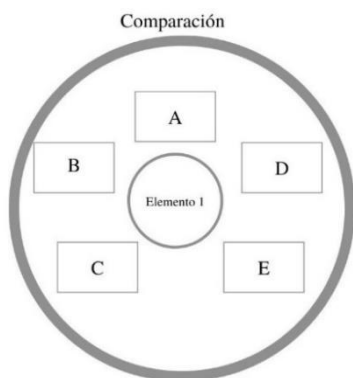
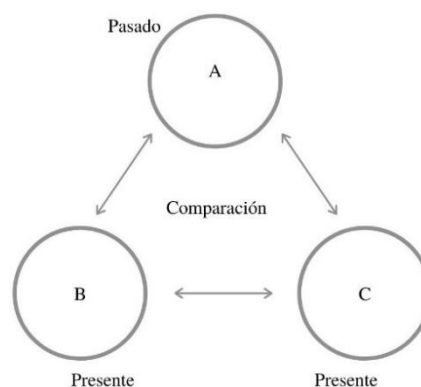
Comparación entre las actividades

Las cuatro actividades están destinadas a trabajar el cambio y continuidad, pero cada una lo hace aplicando el trabajo con los cambios y continuidades de una manera diferente como puede verse a continuación.



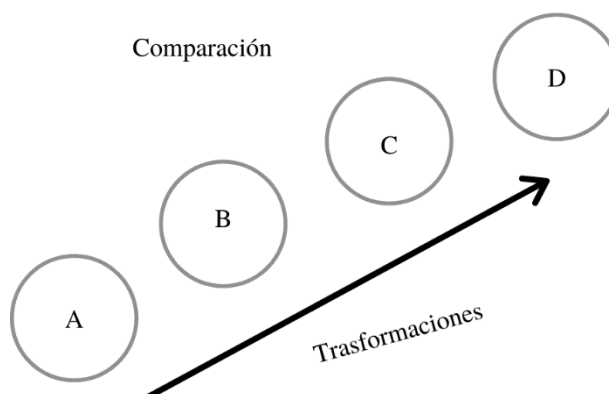
Actividad 1: El trabajo de cambio y continuidad en este caso se da mediante la comparación de varios ejemplos del pasado. Los situación de los elementos A, B y C son comparados ya que son diferentes antes y después de la llegada visigoda.

Actividad 2: La comparación sobre los cambios se produce entre tres elementos. Uno de ellos se sitúa en el pasado A, mientras que los otros dos son elementos de presente con B y C.



Actividad 3: A partir de un elemento común que encontramos en los cinco momentos históricos del pasado A, B, C, D y E se realiza una comparación de todos los cambios.

Actividad 4: Análisis de las trasformaciones en forma de evolución de varios elementos desde el pasado hasta el presente, trabajando la influencia de lo anterior en lo posterior



Argumentación global frente al reto planteado

El reto planteado, introducir el metaconcepto histórico del cambio y continuidad en las clases de 2º Eso para que los alumnos comprendan que la historia se compone de transformaciones que van modificando el pasado hasta llegar al presente, es solucionado por el conjunto de las actividades anteriores. El trabajo se realiza atendiendo a diferentes metodologías, visiones del reto o aspectos de este, pero como conjunto es una herramienta que permite a los alumnos conocer una nueva manera de estudiar historia.

Uno de los autores de referencia con respecto a las corrientes que abogan por una nueva interpretación de la historia es Joaquín Prats (1998). Este autor plantea que para trabajar el cambio y continuidad en el aula deben comprenderse algunos aspectos. En primer lugar, el ritmo de todos los cambios no es el mismo y algunos pueden ser muy rápidos y otros muy lentos. Por otra parte, aunque los cambios no son iguales en sociedades de un mismo tiempo histórico. A su vez, un cambio no tiene por qué significar un progreso y en ocasiones el cambio produce que la nueva sociedad este menos desarrollada en algunos aspectos que la anterior. Por último, son muy importantes las continuidades que muestran una continuación del pensamiento de ciertas épocas (Prats, 1994). Todas estas dimensiones sobre el cambio/continuidad aparecen trabajadas en las propuestas de actividades por lo que esto es una evidencia de que el conjunto de ellas supone una solución eficaz para el reto.

Finalmente, el valor de todo esto tiene un gran peso para el desarrollo académico del alumnado, pero más allá de eso se produce un desarrollo personal porque las actividades se dirigen a potenciar el razonamiento del alumno. Con esta afirmación, la historia estará formando personas que comprenden y analizan el mundo y eso tiene mucho más valor que conocer un simple hecho histórico.

Conclusión

En definitiva, las experiencias propuestas son una forma eficaz de solucionar nuestro reto porque mediante ejemplos concretos permiten al alumno relacionar la historia con el presente. Los cambios en la historia no tienen por qué ser siempre elementos pasados, ya que estos son vistos como muy lejanos en el tiempo por los alumnos. La labor de conectar historia y presente es un reto para el docente porque debe intentar que el alumno comprenda que la historia es la que permite que el presente sea tal y como es.

Por ello, un metaconcepto como este es muy interesante ya que ofrece multitud de posibilidades. Esto es posible gracias a utilizar la comparación durante todo el proceso. Cuando dos elementos son comparados se puede ver lo que ha cambiado y lo que se mantiene. Sí se consigue que el alumno de manera autónoma realice este análisis sobre los hechos mediante preguntarse el porqué de unos cambios y su influencia en el presente, estará desarrollando un razonamiento histórico mucho más valioso que conocer unos datos, fechas o sucesos.

4. Bibliografía

Referencias

- Arteguias. (2013). *La arquitectura visigoda*. Recuperado en <https://www.arteguias.com/arquitecturavisigoda.htm>
- Booth, A. (2000). Creating a context to enhance student learning of history. En A. Booth, P. Hyland (eds.), *The Practice of University History Teaching*. Manchester: Manchester University Press. Pp 31-32
- Carvajal, G. (4 de abril de 2019) Gutisko Razda, la lengua que hablaban los visigodos. *La brújula verde*. Recuperado de <https://www.labrujulaverde.com/2019/04/gutisko-razda-la-lengua-que-hablaban-los-visigodos>
- Derecho Uned. (19 de junio de 2019). *La administración territorial en la España visigoda*. Recuperado en <https://derechouned.com/libro/historia/2184-la-administracion-territorial-en-la-espana-visigoda>
- España fascinante. (13 de enero de 2017). *Los 5 tesoros del arte mudéjar*. Recuperado en <https://espanafascinante.com/lugar-para-visitar/los-mejores-lugares-para-visitar/los-5-tesoros-del-arte-mudejar-en-espana/>
- Facal, R. L. (2010). Didáctica para profesorado en formación: ¿por qué hay que aprender a enseñar ciencias sociales? *Iber: Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 65, 75-82.

Fundación de cultura Islámica. (13 de enero de 2017). *Los diez mejores monumentos islámicos de España*. Recuperado en

<http://twistislamophobia.org/2017/01/13/los-diez-mejores-monumentos-islamicos-espana/>

García Ruiz, A.L. y Jiménez López. J.A. (2014) Los principios de cambio-continuidad: base para la comprensión de los hechos históricos y sociales. Su aplicación en el aula. *Revista educación y futuro digital*. 8. Pp 16-30.

García Sánchez, E. (1988). *Los cultivos en Al-Ándalus y su influencia en la alimentación*.

[Archivo PDF] Recuperado en <http://medomed.org/wp-content/uploads/2010/09/egarciacultivosalandalus.pdf>

Gobierno de Aragón (2016) Orden ECD/489/2016, 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. Boletín Oficial de Aragón. *Educaragón*. Recuperado de http://www.educaragon.org/HTML/carga_html.asp?id_submenu=60

Historia del siglo XX. (2011). *Las invasiones bárbaras. El reino visigodo: instituciones y cultura*. Recuperado en <http://www.historiasiglo20.org/HE/1g.htm>

Iglesias. P. (2 de abril de 2015). *Lo que nos trajeron los árabes* [entrada en un blog].

Recupera en [https://www.encyclopediade gastronomia.es/articulos/historias-de-los-alimentos/frutas-y-hortalizas/lo-que-nos-trajeron-los-arabes.html#:~:text=Existe%20un%20gran%20n%C3%BAmero%20de,ca%C3%B1a\)%2C%20y%20los%20c%C3%ADtricos.](https://www.encyclopediade gastronomia.es/articulos/historias-de-los-alimentos/frutas-y-hortalizas/lo-que-nos-trajeron-los-arabes.html#:~:text=Existe%20un%20gran%20n%C3%BAmero%20de,ca%C3%B1a)%2C%20y%20los%20c%C3%ADtricos.)

Kemp. (s.f). *¿Qué es un mapa mental?* Recuperado en

<https://www.kemp.es/metodologia/que-es-el-mind-mapping-o-mapas-mentales/>

- Lee, P. (1994). Historical Knowledge and the national curriculum. En H. Bourdillon, (ed.), *Teaching History*. Routledge: London. Pp. 41-44
- Prats. (1997). La selección de contenidos históricos para la educación secundaria. Coherencia y autonomía respecto a los avances de la ciencia histórica. En: *Iber; Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. Barcelona. 12. Recuperado en http://www.ub.edu/histodidactica/index.php?option=com_content&view=article&id=7
- Quesada Rettschlag, F.R. (3 de enero de 2018). *El origen del turrón* [entrada en un blog]. Recuperado en <https://www.frquesada.com/el-origen-del-turron/>
- Ruta cultura. (1 de octubre de 2017). *Ocho maravillas del Gótico en España*. Recuperado en <https://rutacultural.com/gotico-espana/>
- Ruta cultura. (14 de julio de 2019). *12 ejemplos del románico en España*. Recuperado en <https://rutacultural.com/12-ejemplos-del-romanico-en-espana/>
- Seixas, P y Morton, T.(2013). *The Big Six Historical Thinking Concepts*. Toronto: Nelson College Indigenous
- Vega, A (2015) *La herencia culinaria de Al-Andalus*. Recuperado en <http://www.comidasmagazine.com/secciones/cultura/la-herencia-culinaria-de-al-andalus/>

Actividades que han influenciado:

Anderson-Longmore. B y Scalzo. J. (s.f) *Origins of a Western Worldview: Renaissance Europe – A mind mapping experience*. [Material de aula] Recuperado en <https://historicalthinking.ca/lesson/708>

Freeman-Shaw. (2012) *A Soldier's Diet 1812: An Army Marches on its Stomach* [Material de aula] Recuperado en <https://historicalthinking.ca/lesson/656>

Imágenes

Delso, D. (28 de diciembre de 2015). Arco romano de Medinaceli [Fotografía]. Wikipedia. Recuperado en https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/50/Arco_romano%2C_Medinaceli%2C_Soria%2C_Espa%C3%B1a%2C_2015-12-28%2C_DD_106.JPG

Dicción Arte (2015) Arco gótico, arco ojival [Fotografía]. Blogspot. Recuperado en <http://2.bp.blogspot.com/-CbYpXxSnGFw/VOF0kzOD8gI/AAAAAAAAARs/4jsUBV2flic/s1600/Catedral%2Bde%2BEstella.jpg>

Edificios de papel. (12 de diciembre de 2014). Escudo de los reyes católicos. Escudo entre 1475 y 1491. [Fotografía]. Blogspot. Recuperado en <http://edificiosdepapel.blogspot.com/2014/12/escudo-de-los-reyes-catolicos.html>

Edificios de papel. (12 de diciembre de 2014). Escudo de los reyes católicos. Escudo de Fernando 1503. [Fotografía]. Blogspot. Recuperado en <http://edificiosdepapel.blogspot.com/2014/12/escudo-de-los-reyes-catolicos.html>

En un rincón del colegio. (14 de enero de 2017). Mapa mudo de la península ibérica

[Mapa]. Blogspot. Recuperado en <http://3.bp.blogspot.com/-pUh6GYU3n5c/T2trj1d80OI/AAAAAAAAA4w/xw1-0xJHsEc/s1600/espagne04.gif>

Gagnon, B. (24 de septiembre de 2009). Acueducto de Segovia_[Fotografía]. Wikipedia.

Recuperado en https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/10/Aqueduct_of_Segovia_02.jpg

García Fajardo, P.A. (22 de septiembre de 2014). Iglesia de Sanjuan de los Baños

[Fotografía]. Wikipedia. Recuperado en https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9a/Flag_of_Spain.svg

Gaeddal. (31 de julio de 2006). *Liber Iudiciorum* [Fotografía].Wikipedia. Recuperado en

https://es.wikipedia.org/wiki/Liber_Iudiciorum#/media/Archivo:LiberIudiciorum01.jpg

Geografía Infinita. (2017). *Hispania dividida en 5 provincias*[Mapa] Recuperado en

<https://www.geografiainfinita.com/wp-content/uploads/2015/08/HISPANIA-ROMANA-DIVIDIDA-EN-5-PROVINCIAS.jpg>

Geografía Infinita. (2017). *Mapa Visigodo* [Mapa] Recuperado en

<https://www.geografiainfinita.com/wp-content/uploads/2015/08/MapaVisigodo.jpg>

Magda Batik. (19 de abril de 1019). Arte mudéjar en Teruel, patrimonio de la humanidad

[Fotografía]. Recuperado en <https://magdabatik.com/arte-mudejar-teruel/>

Parada, E. (s.f). Bandera de las comunidades autónomas [Fotografía].Pinterest.

Recuperado en <https://www.pinterest.es/pin/709739222502624253/>

Perez, S. (6 de agosto de 2007). Iglesia de San Martín de Frómista [Fotografía].

Wikipedia. Recuperado en

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:San_Mart%C3%ADn_de_Fr%C3%B3mista.JPG

Refejli. (11 de enero de 2005) Iglesia de Sanjuan de los Baños [Fotografía].Wikipedia.

Recuperado en

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3a/San_Juan_de_Ba%C3%B1os.jpg

Sin autor (2020) Bolsa de la compra de papel [Fotografía]. Freepik. Recuperado en

https://www.freepik.es/vector-premium/productos-bolsa-papel-ilustracion-dibujos-animados-baguette-embalado-frutas-verduras-objeto-color-plano-panaderia-productos-organicos-pan-verduleria-aislado-sobre-fondo-blanco_8818686.htm

Sin autor. (29 de noviembre de 2004). *Codex Argenteus* [Fotografía]. Wikipedia

Recuperado en https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Wulfila_bibel.jpg

Soler Betés, A. (s.f). Mapa de España. Reinos medievales. [Fotografía].Pinterest.

Recuperado en <https://www.pinterest.es/pin/454793262349107750/>

Sombras de Tinta (23 de junio de 2013) Arco de herradura, el arco islámico

[Fotografía].Blogspot. Recuperado en <http://2.bp.blogspot.com/-ncpLFuTZX9g/UcbdcM5EjPI/AAAAAAAAAGM8/GmsaFXpQ8Iw/s1600/1.jpg>

5. Anexos

Anexo 1: Tabla bárbaro/romano

En esta actividad debéis escribir algunos adjetivos, ideas o frases que os vengan a la cabeza sobre las siguientes palabras:

Bárbaro	Romano

Anexo 2: Documento actividad 1: Romanos y visigodos

A. Mapas



Figura 1. Mapa sobre la administración territorial romana



Figura 2. Mapa sobre la administración territorial visigoda

Preguntas:

- Localiza la capital en ambos mapas
- ¿Si parecían tan distintos los bárbaros y los romanos porque tienen unas fronteras de provincias tan parecidas?
- ¿Una conquista es sinónimo de un cambio drástico?
- Extrae una pequeña conclusión sobre los cambios entre romanos y visigodos con lo trabajado

B. Lenguas

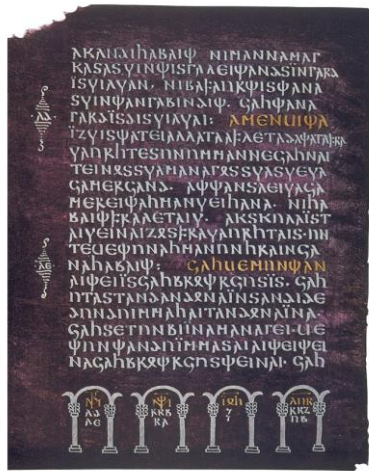


Figura 3. Codex Argenteus. s.VI

Esta imagen muestra el Codex Argenteus. Un escrito del s.VI en lengua gótica que es la utilizada por los visigodos antes de su llegada a la península ibérica.



Figura 4. Liber Iudiciorum. 1600

Esta imagen es una portada publicada en el año 1600 del Liber Iudiciorum o Fuero Juzgo. Se trata de una copia porque no se han conservado el original. A pesar de ello, la obra original es un código de leyes visigodo del s.VII escrito en latín.

Preguntas:

- ¿Por qué los visigodos escribieron sus leyes en latín si cuando llegaron a la península hablaban otra lengua?
- ¿Esta adaptación del lenguaje se puede entender como una adaptación de los visigodos a mantener lo que ya existía?
- ¿Crees que el asentamiento de los visigodos es un cambio de la sociedad hacia sus costumbres o de ellos a las costumbres hispánicas?
- Extrae una pequeña conclusión sobre los cambios en los visigodos con lo trabajado

C. Arquitectura



Figura 5. Acueducto de Segovia s.II. Construcción romana



Figura 6. Iglesia de San Juan Bautista s.VII. Construcción visigoda

Preguntas:

- ¿Qué diferencias pueden verse entre ambas imágenes?
- Si la construcción visigoda es posterior en el tiempo ¿por qué el edificio es más simple?
- ¿Los cambios en la historia significan un progreso o avances de las culturas?
- Extrae una pequeña conclusión sobre los cambios entre romanos y visigodos con lo trabajado

Anexo 3: Documento actividad 2: La antigua cesta de la compra

Algunos de los siguientes alimentos fueron introducidos por los musulmanes en la península ibérica. Descubre cuales fueron, rodea la respuesta y escríbelos en la cesta de debajo:

Alimentos	¿Fueron introducidos por los musulmanes?	¿Puedes encontrarlos en un supermercado actualmente?
Patatas	Si / No	Si / No
Caña de azúcar	Si / No	Si / No
Tomates	Si / No	Si / No
Melón	Si / No	Si / No
Berenjenas	Si / No	Si / No
Jamón	Si / No	Si / No
Cítricos (Naranja, pomelo...)	Si / No	Si / No
Maíz	Si / No	Si / No



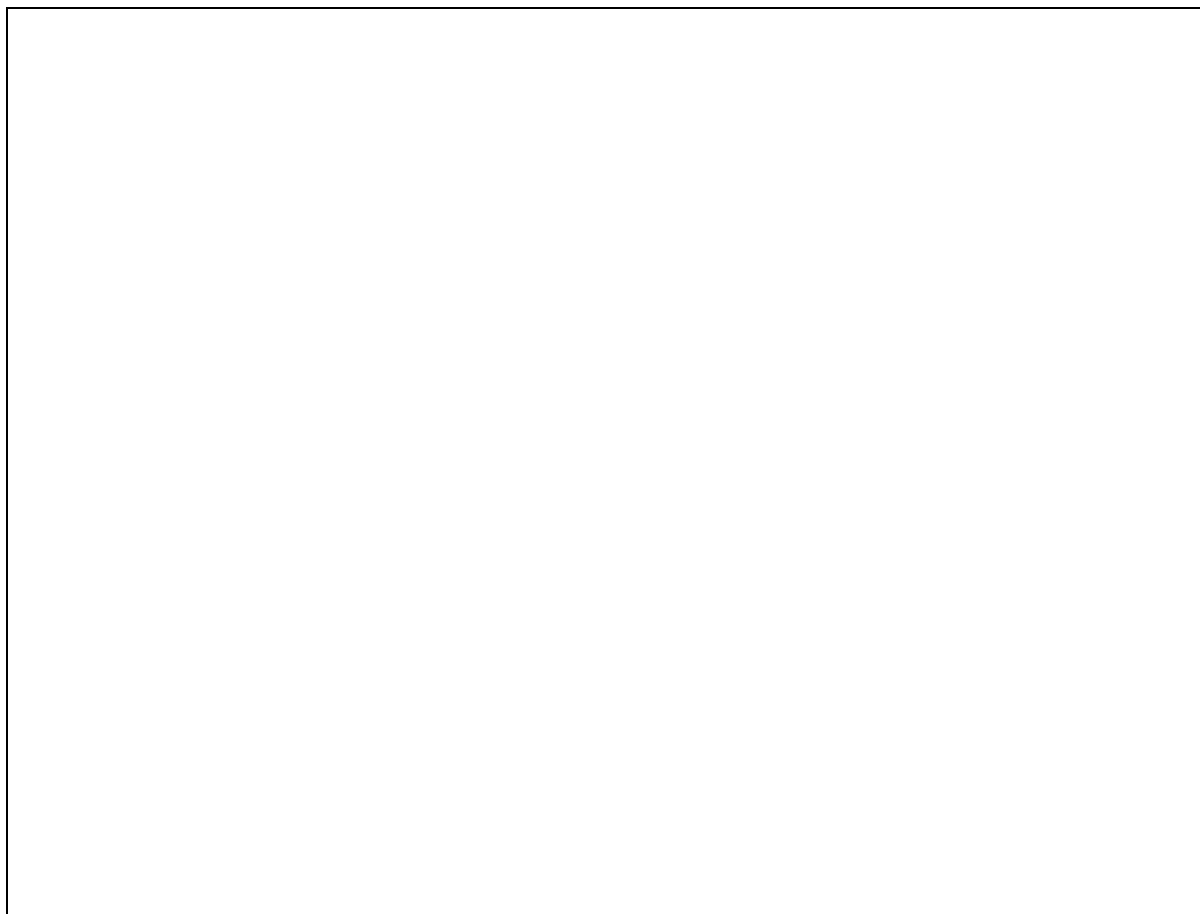
Figura 7. Imagen sobre una bolsa de la compra

Escribe dentro de la Bolsa los alimentos marcados anteriormente como “Sí”

Rellena la siguiente tabla con un alimento que consumas varios días por semana y otro que solo lo comas en ocasiones especiales. Debes preguntar a alguno de tus familiares lo mismo. Es muy importante que escribas por qué ese alimento es especial.

Persona/ Tipo de alimento	Cotidiano	Especial
Musulmanes medievales	Zirbaya (Guiso de cordero o pollo con azúcar y almendras)	Sorbetes (Abderraman III hacia traer nieve para preparar esa bebida helada)
Ejemplo actualidad	Pan (Se consume diariamente en la mayoría de los hogares)	Tarta de cumpleaños (es un alimento que se consume en una celebración especial)
Alumnado		
Familiar (Abuelos, padres..)		

Realiza un esquema exponiendo tus ideas sobre los cambios que vive la alimentación en las diferentes épocas:



Anexo 4: Documento con obras, mapa y preguntas

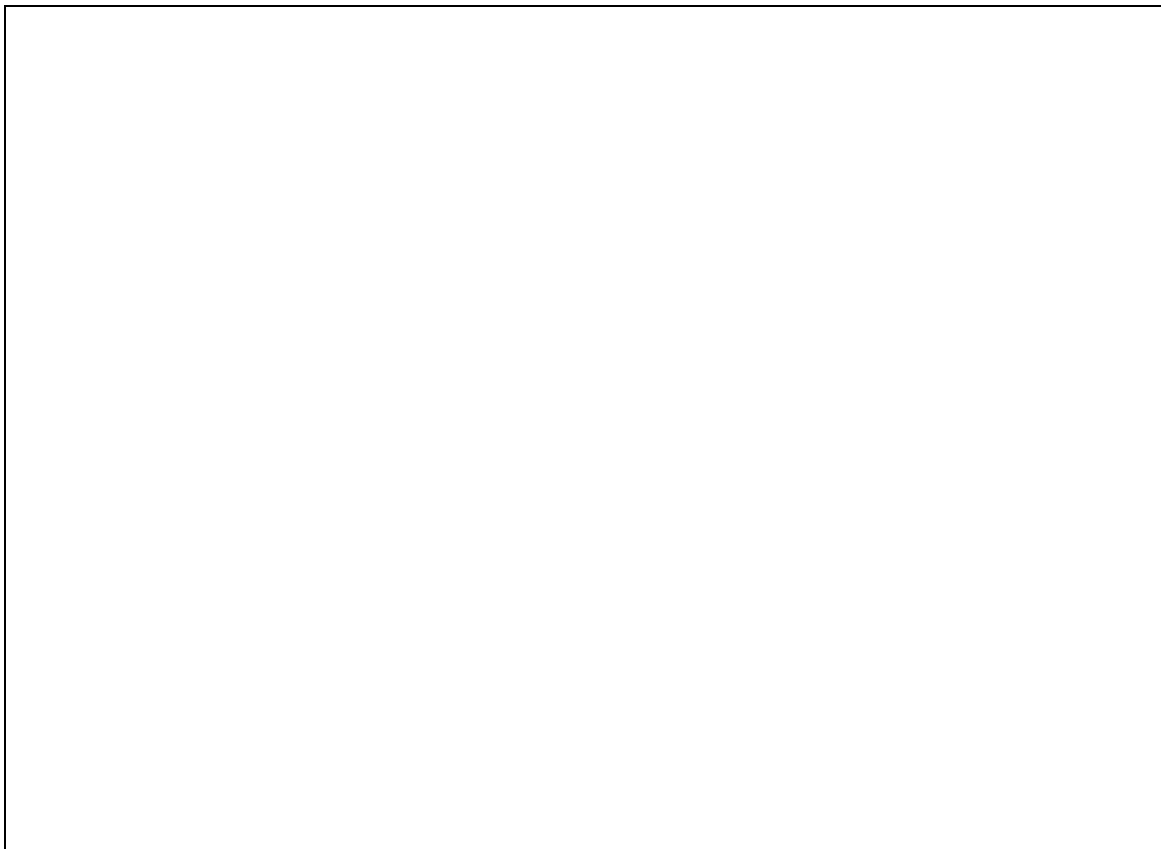
Une mediante flechas cada monumento con el estilo artístico al que pertenece y señala su número en el mapa.

- | | |
|---|------------|
| 1. Catedral de Jaca | |
| 2. Catedral de León | - Gótico |
| 3. Alhambra | |
| 4. Mezquita de Córdoba | - Románico |
| 5. Colegiata de Santamaria de Calatayud | |
| 6. Catedral Palma de Mallorca | |
| 7. Iglesia Sanmartín de Fronista | - Islámico |
| 8. Medina Azahara | |
| 9. Catedral de Burgos | |
| 10. Iglesia San Clemente de Tahull | - Mudéjar |
| 11. Catedral Santa María de Teruel | |



Figura 8. Mapa mudo de la península ibérica

Desarrollar el grupo un mapa mental sobre el tipo de arco y dibujar ese mapa en el siguiente recuadro.



Anexo 5: Dossier de imágenes arcos



Figura 9. Arco romano de Medinaceli, Soria



Figura 10. Arcos románicos en la iglesia de San Martín de Frómista, Palencia



Figura 11. Arco de herradura del estilo islámico



Figura 12. Arco de estilo mudéjar en Teruel

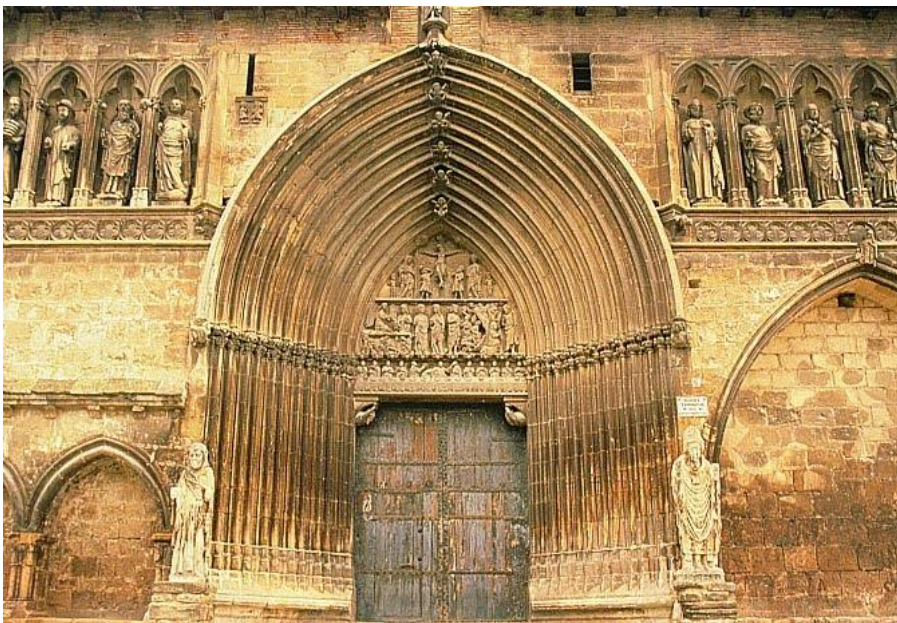


Figura 13. Arco gótico de la fachada de la Iglesia del Santo sepulcro de Estella

Anexo 6: ¿Conoces tu bandera?

1. Analiza estableciendo relaciones de las banderas de las comunidades autónomas españolas



Figura 14. Banderas de las comunidades autónomas en España

2. Compara y relaciona estas banderas medievales de la península ibérica con las del ejercicio anterior



Figura 15. Símbolos de los reinos medievales de la península ibérica

3. Analiza las trasformaciones del escudo de los reyes católicos relacionándolo con el ejercicio anterior



Figura 16. Escudo de los reyes católicos en sus inicios



Figura 17. Escudo de los reyes católicos en sus inicios

4. Analiza la influencia las banderas y escudos anteriores en esta imagen a partir las siguientes preguntas



Figura 18. Bandera actual de España

Preguntas:

- ¿Por qué algunos símbolos de las banderas anteriores aparecen la bandera española y otros no?
- ¿Simbolizan hoy lo mismo que en la Edad Media?
- ¿Tienen el mismo valor y utilidad que entonces?
- ¿Por qué esos elementos se han mantenido durante tantos siglos?

Plantea una pregunta donde preguntes al resto de la clase sobre los cambios que hemos trabajado en esta actividad: